

# Содержание.

1. Пояснительная записка
   1. Пояснительная записка… 3
   2. Актуальность 3
   3. Цели и задачи 3
   4. Отличительные особенности 4
   5. Возраст обучающихся… 4
   6. Сроки реализации 4
   7. Формы и режим занятия… 4
   8. Методы и приемы реализации 4
   9. Ожидаемый результат 4
   10. Формы подведения итогов 5
2. Календарно – учебный график программы
   1. Комплексно – тематическое планирование занятий 5
   2. Содержание и методическое обеспечение программы 10
3. Оценочные и методические материалы 14
4. Список используемой литературы 15

***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Импровизация» (Программа) для детей 3-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей.

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально- ритмических и танцевальных движений.

# Задачи:

* Развивать творческое воображение и фантазию;
* развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
* развивать способность импровизировать;
* воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время
* движения, ***чувство*** такта и взаимоуважения;
* развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
* развивать гибкость, ловкость, пластичность;
* формировать правильную осанку, красивую походку;
* расширять музыкальный кругозор;
* дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
* обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

# Отличительные особенности Программы

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Программа составлена для детей дошкольного возраста (4-7 лет). Срок реализации Программы 2 года.

Занятия проводятся в группах в количестве до 15 человек, два раза в неделю, продолжительность занятий 25-30 мин.

Программа реализуется в очной форме.

Обучение по Программе осуществляется на русском языке.

В реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы.

Дистанционные технологии в реализации Программы не предусмотрены.

# Методы и приемы реализации Программы:

* наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
* наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
* словесный (объяснение, беседа, диалог).
* практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

# Ожидаемые результаты:

Занятия по Программе будут способствовать:

* 1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
     + проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
     + развитию воображения и фантазии.
  2. развитию музыкальности:
     + умению слушать и понимать музыку;
     + умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
     + развитию чувства ритма;
     + развитию способности различать жанры и стили танцев.
  3. Развитию двигательных навыков:
     + умению точно исполнять танцевальные движения;
     + действовать синхронно и выразительно в группе;
     + умению ориентироваться в пространстве;
     + умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
  4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
     + умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
     + умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
  5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

# Диагностика

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной Программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

# Форма подведения итогов:

Открытые занятия для родителей с показом изученных танцевальных номеров (декабрь, май) .

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **разделы** | **Направления (на выбор)** | **кол-во занятий, часов** |
| 1. сентябрь- ноябрь | Русский народный танец | * кадриль * русский лирический * хоровод | 25 |
| 2. декабрь- январь | Танцы народов мира | * итальянский (тарантелла) * цыганский * греческий * венгерский * восточный | 16 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. февраль- | Современный танец | - рэп | 15 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| март |  | - хип-хоп |  |
| 4. апрель- май | Историко-бытовой танец. | -менуэт;  -гавот  - па-де-грас | 16 |
| Итого: | | | 72 |

# Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импровизация» на 2023-2024 уч. г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Режим работы учреждения | | |
| Продолжительность учебной недели | | 5 дней (с понедельника по пятницу) |
| Режим работы ДОУ | | с 7.00 до 19.00 |
| Время работы возрастных групп | | 12 часов |
| Нерабочие дни | | Суббота, воскресенье. Праздничные дни |
| Продолжительность учебного года | | |
| Учебный год | | 01.09.2023-31.05.2024  39 недель (с учетом каникулярного времени) |
| Образовательный процесс | 1 полугодие | 01.09.2023-29.12.2023  (18 недель) |
|  | 2 полугодие | 09.01.2024-31.05.2024  (20 недель) |
| Летний оздоровительный период | | 01.06.2024-31.08.2024  (13 недель) |
| Каникулярное время, праздничные дни | | |
| Каникулы | | Сроки (даты) |
| Новогодние каникулы | | 30.12.2023-08.01.2024 |
| День народного единства | | 04.11.2023 |
| День защитника Отечества | | 23.02.2024 |

|  |  |
| --- | --- |
| Международный женский день | 08.03.2024 |
| Праздник весны и труда | 29.04.2024 – 01.05.2024 |
| День Победы | 09.05.2024 – 12.05.2024 |
| Летние каникулы | 01.06.2024-31.08.2024 |

***Показатели качества усвоения ребенком программного материала***

1. Музыкальность.
   * Умение слушать и понимать музыку.
   * Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
   * Умение определять на слух музыкальные жанры.
   * Чувство ритма.
2. Двигательные навыки.
   * Координация движений.
   * Ориентирование в пространстве.
   * Точность выполнения танцевальных движений.
   * Пластичность.
3. Эмоциональная сфера.
   * Выразительность мимики и пантомимики.
4. Творческие проявления.
   * Умение импровизировать под музыку.
   * Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.
5. Коммуникативные навыки.
   * Умение вести себя в паре.
   * Умение вести себя в коллективе.
6. Проявление некоторых психических процессов.
   * Память.
   * Внимание.
   * Подвижность нервных процессов.

***Структура занятия***

1. **Вводная часть.** 5 мин.
   * поклон
   * разминка по теме занятия
2. **Основная часть.** 20 мин.

*Теоретический раздел: 8-10 мин.*

* + Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
  + История происхождения
  + Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

*Практический раздел:10 мин.*

* + Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
  + Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
  + Повторение и закрепление ранее пройденного материала
  + Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
  + Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

# Заключительная часть. 5 мин.

* + упражнения на восстановление дыхания
  + игровой самомассаж
  + релаксация
  + заключительный поклон

***Диагностические критерии***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Уровень ниже среднего** |
| ***Музыкальность*** | 1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения   самостоятельно.   1. Двигается в   соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в  соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.   1. Самостоятельно   определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.   1. Ритмично выполняет движения под музыку. | 1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о   содержании и характере  произведения с помощью наводящих вопросов.   1. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет   движения в  соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.   1. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 2. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку. | 1. Не может дослушать музыку до конца,   отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании  произведения.   1. Не может передать в движении характер музыки, не слышит   музыкальные фразы, движения меняет хаотично.   1. Не может определить на слух танцевальные   жанры, изучаемые на занятиях.   1. Движения   выполняет под  музыку не  ритмично. |
| ***Двигательные*** | 1. Уверенно знает части | 1. Неуверенно знает | 1. Плохо знает части |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***навыки*** | тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.   1. Свободно и самостоятельно   выполняет перестроения,  предложенные  педагогом, а так же использованные в танце.   1. Точно и ловко выполняет   танцевальные движения.   1. Мягко, плавно и музыкально   Выполняет движения руками в  соответствующем контексте. | части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.   1. Выполняет   перестроения с помощью подсказки педагога или детей.   1. Танцевальные   движения выполняет приблизительно.   1. Испытывает   трудности с  выполнением мягких и плавных движений  руками в  соответствующем контексте. | тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.   1. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 2. Танцевальные движения выполняет с трудом. 3. Коряво   выполняет движения руками в медленных и плавных  композициях. |
| ***Эмоциональная сфера*** | 1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально   двигаться в танце. | 1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет   композицию. | 1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей. |
| ***Творческие проявления*** | 1. С удовольствием импровизирует   движения под музыку, придумывает оригинальные  композиции.   1. С легкостью придумывает   танцевальные движения,  раскрывающие образ героя или настроения музыки. | 1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в   составлении танцевальных композиций.   1. Придумывает танцевальные   движения по образцу. | 1. Не может импровизировать танцевальные   движения и придумать  композицию движений.   1. Не может придумать   танцевальные движения. |
| ***Коммуникативные навыки*** | 1. Знает все основные положения «партнер- партнерша». 2. Всегда уважительно относится к   товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Неуверенно знает основные положения   «партнер-партнерша».   1. Не всегда   уважительно  относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Плохо знает основные положения   «партнер- партнерша».   1. Неуважительно относится к   товарищам, не соблюдает  очередность, не может проявить терпение к  товарищам. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Проявление*** | **1**. Запоминает всю | **1.** Частично | **1.** Не может |
| ***некоторых*** | последовательность | запоминает | запомнить |
| ***Психических*** | танцевальных | последовательность | последовательность |
| ***процессов*** | движений и рисунок | танцевальных | танцевальных |
|  | танца. | движений и рисунок | движений и рисунок |
|  | **2.** Не отвлекается от | танца. | танца. |
|  | музыки и процесса | **2.** Может отвлекаться | **2.** Все время |
|  | движения, правильно | во время слушания и | отвлекается от |
|  | выполняет всю | движения. | музыки и процесса |
|  | композицию | Композицию | движения, |
|  | самостоятельно от | исполняет с | композицию |
|  | начала до конца. | подсказкой педагога. | исполняет с |
|  | **3.** Умеет | **3.** Не всегда | ошибками. |
|  | самостоятельно | получается подчинить | **3.** Не может |
|  | подчинять движения | движения темпу, | подчинять движения |
|  | темпу, ритму, | ритму, динамике и | темпу, ритму, |
|  | динамике и форме. | форме самостоятельно. | динамике и форме. |

***Содержание и методическое обеспечение программы***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Темы*** | ***Задачи*** | ***Форма***  ***проведения. Методы и приемы*** | ***Методическое оснащение и дидактически й материал.***  *Приложение 1.* | ***Литера тура*** *Прилож ение 2.* |
| ***Сентябрь*** | Анкетирование родителей, набор детей в кружок |  |  |  |  |
| ***Октябрь-*** | ***Русский*** | - Познакомить детей | - Практическое | 1,2,3,43,5,6,7 | №2 стр. |
| ***ноябрь*** | ***народный*** | с русским народным | занятие; |  | 14-40 |
|  | ***танец*** | музыкальным | - Открытое |  | №7 |
|  |  | творчеством, | занятие для |  | стр.6-18 |
|  |  | костюмами, бытом, | родителей и |  | №13 |
|  |  | обрядовыми | педагогов |  |  |
|  |  | традициями; | нашего ДОУ |  |  |
|  |  | - Выучить основные | - Наглядно- |  |  |
|  |  | движения русской | слуховой |  |  |
|  |  | пляски; | (слушание |  |  |
|  |  | - Работать над | музыки по |  |  |
|  |  | координацией | теме, |  |  |
|  |  | движений, | использование |  |  |
|  |  | ориентированием в | иллюстраций, |  |  |
|  |  | пространстве; | презентаций |  |  |
|  |  | - Развивать чувство | для лучшего |  |  |
|  |  | ритма; | представления |  |  |
|  |  | - Формировать | о стиле, |  |  |
|  |  | правильную осанку; | жанрах); |  |  |
|  |  | - Учить детей | - Наглядно- |  |  |
|  |  | взаимодействовать в | зрительный |  |  |
|  |  | коллективе; | (Показ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | - Работать над | педагогом |  |  |
| синхронностью | правильного |
| движений; | исполнения |
| - Продолжать | движений); |
| развивать | - Словесный |
| творческую | (объяснение, |
| фантазию, | беседа, |
| проявлять | диалог); |
| собственную | - Игровой |
| индивидуальность. | (музыкальные |
|  | игры по теме |
|  | урока для |
|  | развития |
|  | творческой |
|  | инициативы и |
|  | фантазии, а так |
|  | же для |
|  | сплочения |
|  | коллектива); |
|  | - Практический |
|  | (разучивание |
|  | движений и |
|  | элементов |
|  | движений, а |
|  | так же |
|  | исполнение |
|  | танца |
|  | целиком). |
| ***Декабрь-*** | ***Танцы народов*** | - Познакомить детей | - Практическое | 1,2,3,4,5,6,7,8 | №2 |
| ***январь*** | ***мира*** | с танцами | занятие. |  | стр.101- |
|  |  | некоторых народов | - Словесный; |  | 104 |
|  |  | мира; | - Слуховой; |  | №5 стр. |
|  |  | - Дать понятия о | - Наглядно- |  | 44-56 |
|  |  | танцевальном стиле, | зрительный; |  | №6 стр. |
|  |  | жанрах, | - Практический |  | 36-48 |
|  |  | особенностях |  |  | №13 |
|  |  | музыки, |  |  | №8 |
|  |  | костюмах данного |  |  |  |
|  |  | танца; |  |  |  |
|  |  | - Разучить основные |  |  |  |
|  |  | движения |  |  |  |
|  |  | выбранного танца; |  |  |  |
|  |  | - Побуждать |  |  |  |
|  |  | участвовать в |  |  |  |
|  |  | придумывании |  |  |  |
|  |  | сюжета и рисунка |  |  |  |
|  |  | танца; |  |  |  |
|  |  | - Воспитывать |  |  |  |
|  |  | терпимость и |  |  |  |
|  |  | тактичность по |  |  |  |
|  |  | отношению друг к |  |  |  |
|  |  | другу; |  |  |  |
|  |  | - Развивать |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | танцевальное ансамблевое чувство;   * Продолжить работу над улучшением танцевальной   мимики, осанкой, правильной  постановкой рук и ног;   * Улучшать   ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений,  выносливость детей;   * Поощрять творческую инициативу. |  |  |  |
| ***Февраль- март*** | ***Современный танец*** | * Дать понятие о   современном танце, стилях,  направлениях, музыке нашего времени;   * Разучить основные движения   выбранного танцевального направления;   * Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении; * Побуждать активно участвовать в составлении   сюжета, рисунка танца, придумывать собственные  движения;   * Совершенствовать танцевально- исполнительские навыки; * Развивать артистичность и внутреннюю   свободу,  уверенность в себе. | * Практическое занятие. * Наглядный; * Словесный; * ​   Практический;   * Игровой | 1,2,3,4,5,6,7,8 | №2 стр.49- 51, 59-  61,51-59  № 13  № 5 стр.25- 113 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Воспитывать   выдержку, терпимо сть к товарищам.   * Воспитывать танцевальную и общую культуру. |  |  |  |
| ***Апрель- май*** | ***Историко- бытовой танец.***  ***Повторение пройденного.*** | * Дать понятие об историко-бытовых танцах,   разновидностях и стилевых  особенностях,  костюмах, музыке;   * Разучить основные движения   выбранного танца;   * Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи; * Учить   взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;   * Работать над   пластикой, осанкой, красивой походкой;   * Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо   ориентироваться в пространстве;   * Учить « быть в образе» во время танца; * Воспитывать устойчивое желание заниматься   танцевальной  деятельностью. | * Практическое занятие; * Открытое занятие для родителей и педагогов; * Итоговый концерт для родителей. * Наглядный; * Словесный; * ​   Практический. | 1,2,3,4,5,6,7 | №2 стр.65- 74  №13.  №6 стр. 58-71 |

***Литература.***

1. О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Изд. «Учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва.

«Просвещение»1983г

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
2. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».

«Ритмическая пластика для дошкольников».

1. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд.

«Гном» 2002г.

1. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
3. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г., Изд. ТЦ «Сфера».
4. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г., Изд. ТЦ «Сфера».
5. Е.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми

i. Нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д».2002г.

1. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду»., Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
2. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца», Екатеринбург 2001г.