

# Содержание.

1. Пояснительная записка
	1. Пояснительная записка… 3
	2. Актуальность 3
	3. Цели и задачи 3
	4. Отличительные особенности 4
	5. Возраст обучающихся… 4
	6. Сроки реализации 4
	7. Формы и режим занятия… 4
	8. Методы и приемы реализации 4
	9. Ожидаемый результат 4
	10. Формы подведения итогов 5
2. Календарно – учебный график программы
	1. Комплексно – тематическое планирование занятий 5
	2. Содержание и методическое обеспечение программы 10
3. Оценочные и методические материалы 14
4. Список используемой литературы 15

***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Импровизация» (Программа) для детей 3-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей.

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально- ритмических и танцевальных движений.

# Задачи:

* Развивать творческое воображение и фантазию;
* развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
* развивать способность импровизировать;
* воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время
* движения, ***чувство*** такта и взаимоуважения;
* развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
* развивать гибкость, ловкость, пластичность;
* формировать правильную осанку, красивую походку;
* расширять музыкальный кругозор;
* дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
* обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

# Отличительные особенности Программы

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Программа составлена для детей дошкольного возраста (4-7 лет). Срок реализации Программы 2 года.

Занятия проводятся в группах в количестве до 15 человек, два раза в неделю, продолжительность занятий 25-30 мин.

Программа реализуется в очной форме.

Обучение по Программе осуществляется на русском языке.

В реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы.

Дистанционные технологии в реализации Программы не предусмотрены.

# Методы и приемы реализации Программы:

* наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
* наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
* словесный (объяснение, беседа, диалог).
* практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

# Ожидаемые результаты:

Занятия по Программе будут способствовать:

* 1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
		+ проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
		+ развитию воображения и фантазии.
	2. развитию музыкальности:
		+ умению слушать и понимать музыку;
		+ умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
		+ развитию чувства ритма;
		+ развитию способности различать жанры и стили танцев.
	3. Развитию двигательных навыков:
		+ умению точно исполнять танцевальные движения;
		+ действовать синхронно и выразительно в группе;
		+ умению ориентироваться в пространстве;
		+ умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
	4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
		+ умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
		+ умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
	5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

# Диагностика

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной Программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

# Форма подведения итогов:

Открытые занятия для родителей с показом изученных танцевальных номеров (декабрь, май) .

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **разделы** | **Направления (на выбор)** | **кол-во занятий, часов** |
| 1. сентябрь- ноябрь | Русский народный танец | * кадриль
* русский лирический
* хоровод
 | 25 |
| 2. декабрь- январь | Танцы народов мира | * итальянский (тарантелла)
* цыганский
* греческий
* венгерский
* восточный
 | 16 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. февраль- | Современный танец | - рэп | 15 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| март |  | - хип-хоп |  |
| 4. апрель- май | Историко-бытовой танец. | -менуэт;-гавот- па-де-грас | 16 |
| Итого: | 72 |

# Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импровизация» на 2023-2024 уч. г.

|  |
| --- |
| Режим работы учреждения |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней (с понедельника по пятницу) |
| Режим работы ДОУ | с 7.00 до 19.00 |
| Время работы возрастных групп | 12 часов |
| Нерабочие дни | Суббота, воскресенье. Праздничные дни |
| Продолжительность учебного года |
| Учебный год | 01.09.2023-31.05.202439 недель (с учетом каникулярного времени) |
| Образовательный процесс | 1 полугодие | 01.09.2023-29.12.2023(18 недель) |
|  | 2 полугодие | 09.01.2024-31.05.2024(20 недель) |
| Летний оздоровительный период | 01.06.2024-31.08.2024(13 недель) |
| Каникулярное время, праздничные дни |
| Каникулы | Сроки (даты) |
| Новогодние каникулы | 30.12.2023-08.01.2024 |
| День народного единства | 04.11.2023 |
| День защитника Отечества | 23.02.2024 |

|  |  |
| --- | --- |
| Международный женский день | 08.03.2024 |
| Праздник весны и труда | 29.04.2024 – 01.05.2024 |
| День Победы | 09.05.2024 – 12.05.2024 |
| Летние каникулы | 01.06.2024-31.08.2024 |

***Показатели качества усвоения ребенком программного материала***

1. Музыкальность.
	* Умение слушать и понимать музыку.
	* Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
	* Умение определять на слух музыкальные жанры.
	* Чувство ритма.
2. Двигательные навыки.
	* Координация движений.
	* Ориентирование в пространстве.
	* Точность выполнения танцевальных движений.
	* Пластичность.
3. Эмоциональная сфера.
	* Выразительность мимики и пантомимики.
4. Творческие проявления.
	* Умение импровизировать под музыку.
	* Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.
5. Коммуникативные навыки.
	* Умение вести себя в паре.
	* Умение вести себя в коллективе.
6. Проявление некоторых психических процессов.
	* Память.
	* Внимание.
	* Подвижность нервных процессов.

***Структура занятия***

1. **Вводная часть.** 5 мин.
	* поклон
	* разминка по теме занятия
2. **Основная часть.** 20 мин.

*Теоретический раздел: 8-10 мин.*

* + Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
	+ История происхождения
	+ Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

*Практический раздел:10 мин.*

* + Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
	+ Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
	+ Повторение и закрепление ранее пройденного материала
	+ Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
	+ Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

# Заключительная часть. 5 мин.

* + упражнения на восстановление дыхания
	+ игровой самомассаж
	+ релаксация
	+ заключительный поклон

***Диагностические критерии***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Уровень ниже среднего** |
| ***Музыкальность*** | 1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения

самостоятельно.1. Двигается в

соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения всоответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.1. Самостоятельно

определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.1. Ритмично выполняет движения под музыку.
 | 1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о

содержании и характерепроизведения с помощью наводящих вопросов.1. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет

движения всоответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.1. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.
2. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.
 | 1. Не может дослушать музыку до конца,

отвлекается. Не может высказаться о характере и содержаниипроизведения.1. Не может передать в движении характер музыки, не слышит

музыкальные фразы, движения меняет хаотично.1. Не может определить на слух танцевальные

жанры, изучаемые на занятиях.1. Движения

выполняет подмузыку неритмично. |
| ***Двигательные*** | 1. Уверенно знает части
 | 1. Неуверенно знает
 | 1. Плохо знает части
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***навыки*** | тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.1. Свободно и самостоятельно

выполняет перестроения,предложенныепедагогом, а так же использованные в танце.1. Точно и ловко выполняет

танцевальные движения.1. Мягко, плавно и музыкально

Выполняет движения руками всоответствующем контексте. | части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.1. Выполняет

перестроения с помощью подсказки педагога или детей.1. Танцевальные

движения выполняет приблизительно.1. Испытывает

трудности свыполнением мягких и плавных движенийруками всоответствующем контексте. | тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.1. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.
2. Танцевальные движения выполняет с трудом.
3. Коряво

выполняет движения руками в медленных и плавныхкомпозициях. |
| ***Эмоциональная сфера*** | 1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально

двигаться в танце. | 1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет

композицию. | 1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
 |
| ***Творческие проявления*** | 1. С удовольствием импровизирует

движения под музыку, придумывает оригинальныекомпозиции.1. С легкостью придумывает

танцевальные движения,раскрывающие образ героя или настроения музыки. | 1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в

составлении танцевальных композиций.1. Придумывает танцевальные

движения по образцу. | 1. Не может импровизировать танцевальные

движения и придуматькомпозицию движений.1. Не может придумать

танцевальные движения. |
| ***Коммуникативные навыки*** | 1. Знает все основные положения «партнер- партнерша».
2. Всегда уважительно относится к

товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Неуверенно знает основные положения

«партнер-партнерша».1. Не всегда

уважительноотноситься к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Плохо знает основные положения

«партнер- партнерша».1. Неуважительно относится к

товарищам, не соблюдаеточередность, не может проявить терпение ктоварищам. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Проявление*** | **1**. Запоминает всю | **1.** Частично | **1.** Не может |
| ***некоторых*** | последовательность | запоминает | запомнить |
| ***Психических*** | танцевальных | последовательность | последовательность |
| ***процессов*** | движений и рисунок | танцевальных | танцевальных |
|  | танца. | движений и рисунок | движений и рисунок |
|  | **2.** Не отвлекается от | танца. | танца. |
|  | музыки и процесса | **2.** Может отвлекаться | **2.** Все время |
|  | движения, правильно | во время слушания и | отвлекается от |
|  | выполняет всю | движения. | музыки и процесса |
|  | композицию | Композицию | движения, |
|  | самостоятельно от | исполняет с | композицию |
|  | начала до конца. | подсказкой педагога. | исполняет с |
|  | **3.** Умеет | **3.** Не всегда | ошибками. |
|  | самостоятельно | получается подчинить | **3.** Не может |
|  | подчинять движения | движения темпу, | подчинять движения |
|  | темпу, ритму, | ритму, динамике и | темпу, ритму, |
|  | динамике и форме. | форме самостоятельно. | динамике и форме. |

***Содержание и методическое обеспечение программы***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Темы*** | ***Задачи*** | ***Форма******проведения. Методы и приемы*** | ***Методическое оснащение и дидактически й материал.****Приложение 1.* | ***Литера тура*** *Прилож ение 2.* |
| ***Сентябрь*** | Анкетирование родителей, набор детей в кружок |  |  |  |  |
| ***Октябрь-*** | ***Русский*** | - Познакомить детей | - Практическое | 1,2,3,43,5,6,7 | №2 стр. |
| ***ноябрь*** | ***народный*** | с русским народным | занятие; |  | 14-40 |
|  | ***танец*** | музыкальным | - Открытое |  | №7 |
|  |  | творчеством, | занятие для |  | стр.6-18 |
|  |  | костюмами, бытом, | родителей и |  | №13 |
|  |  | обрядовыми | педагогов |  |  |
|  |  | традициями; | нашего ДОУ |  |  |
|  |  | - Выучить основные | - Наглядно- |  |  |
|  |  | движения русской | слуховой |  |  |
|  |  | пляски; | (слушание |  |  |
|  |  | - Работать над | музыки по |  |  |
|  |  | координацией | теме, |  |  |
|  |  | движений, | использование |  |  |
|  |  | ориентированием в | иллюстраций, |  |  |
|  |  | пространстве; | презентаций |  |  |
|  |  | - Развивать чувство | для лучшего |  |  |
|  |  | ритма; | представления |  |  |
|  |  | - Формировать | о стиле, |  |  |
|  |  | правильную осанку; | жанрах); |  |  |
|  |  | - Учить детей | - Наглядно- |  |  |
|  |  | взаимодействовать в | зрительный |  |  |
|  |  | коллективе; | (Показ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | - Работать над | педагогом |  |  |
| синхронностью | правильного |
| движений; | исполнения |
| - Продолжать | движений); |
| развивать | - Словесный |
| творческую | (объяснение, |
| фантазию, | беседа, |
| проявлять | диалог); |
| собственную | - Игровой |
| индивидуальность. | (музыкальные |
|  | игры по теме |
|  | урока для |
|  | развития |
|  | творческой |
|  | инициативы и |
|  | фантазии, а так |
|  | же для |
|  | сплочения |
|  | коллектива); |
|  | - Практический |
|  | (разучивание |
|  | движений и |
|  | элементов |
|  | движений, а |
|  | так же |
|  | исполнение |
|  | танца |
|  | целиком). |
| ***Декабрь-*** | ***Танцы народов*** | - Познакомить детей | - Практическое | 1,2,3,4,5,6,7,8 | №2 |
| ***январь*** | ***мира*** | с танцами | занятие. |  | стр.101- |
|  |  | некоторых народов | - Словесный; |  | 104 |
|  |  | мира; | - Слуховой; |  | №5 стр. |
|  |  | - Дать понятия о | - Наглядно- |  | 44-56 |
|  |  | танцевальном стиле, | зрительный; |  | №6 стр. |
|  |  | жанрах, | - Практический |  | 36-48 |
|  |  | особенностях |  |  | №13 |
|  |  | музыки, |  |  | №8 |
|  |  | костюмах данного |  |  |  |
|  |  | танца; |  |  |  |
|  |  | - Разучить основные |  |  |  |
|  |  | движения |  |  |  |
|  |  | выбранного танца; |  |  |  |
|  |  | - Побуждать |  |  |  |
|  |  | участвовать в |  |  |  |
|  |  | придумывании |  |  |  |
|  |  | сюжета и рисунка |  |  |  |
|  |  | танца; |  |  |  |
|  |  | - Воспитывать |  |  |  |
|  |  | терпимость и |  |  |  |
|  |  | тактичность по |  |  |  |
|  |  | отношению друг к |  |  |  |
|  |  | другу; |  |  |  |
|  |  | - Развивать |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | танцевальное ансамблевое чувство;* Продолжить работу над улучшением танцевальной

мимики, осанкой, правильнойпостановкой рук и ног;* Улучшать

ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений,выносливость детей;* Поощрять творческую инициативу.
 |  |  |  |
| ***Февраль- март*** | ***Современный танец*** | * Дать понятие о

современном танце, стилях,направлениях, музыке нашего времени;* Разучить основные движения

выбранного танцевального направления;* Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;
* Побуждать активно участвовать в составлении

сюжета, рисунка танца, придумывать собственныедвижения;* Совершенствовать танцевально- исполнительские навыки;
* Развивать артистичность и внутреннюю

свободу,уверенность в себе. | * Практическое занятие.
* Наглядный;
* Словесный;
* ​

Практический;* Игровой
 | 1,2,3,4,5,6,7,8 | №2 стр.49- 51, 59-61,51-59№ 13№ 5 стр.25- 113 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Воспитывать

выдержку, терпимо сть к товарищам.* Воспитывать танцевальную и общую культуру.
 |  |  |  |
| ***Апрель- май*** | ***Историко- бытовой танец.******Повторение пройденного.*** | * Дать понятие об историко-бытовых танцах,

разновидностях и стилевыхособенностях,костюмах, музыке;* Разучить основные движения

выбранного танца;* Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи;
* Учить

взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;* Работать над

пластикой, осанкой, красивой походкой;* Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо

ориентироваться в пространстве;* Учить « быть в образе» во время танца;
* Воспитывать устойчивое желание заниматься

танцевальнойдеятельностью. | * Практическое занятие;
* Открытое занятие для родителей и педагогов;
* Итоговый концерт для родителей.
* Наглядный;
* Словесный;
* ​

Практический. | 1,2,3,4,5,6,7 | №2 стр.65- 74№13.№6 стр. 58-71 |

***Литература.***

1. О.Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Изд. «Учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва.

«Просвещение»1983г

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
2. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».

«Ритмическая пластика для дошкольников».

1. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд.

«Гном» 2002г.

1. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
3. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г., Изд. ТЦ «Сфера».
4. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г., Изд. ТЦ «Сфера».
5. Е.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми

i. Нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д».2002г.

1. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду»., Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
2. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца», Екатеринбург 2001г.