

**Содержание:**

 **1. Пояснительная записка.**

1.1. Направленность программы

1.1. Новизна

1.3. Актуальность

1.4. Педагогическая целесообразность

1.5. Цели, задачи программы

1.6. Отличительные особенности программы

1.7. Возраст и возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

1.8. Сроки реализации программы

1.9. Формы и режим занятий

1.10. Ожидаемые результаты

1.11. Формы подведения итогов программы

**2. Организационно-педагогические условия**

2.1. Материально-технические условия

2.2. Требования к педагогическим работникам

**3. Календарно-учебный график программы социально-педагогической направленности «Теремок»**

3.1. Рабочая программа для детей 3-7 лет

3.2. Учебно-тематический план программы

3.3. Содержание программы

3.3.1. Методические приемы

3.3.2. Структура и виды занятий

3.3.3. Основные направления программы

**4. Список используемой литературы**

 **1. Пояснительная записка.**

1.1. Направленность программы.

 Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок по­гружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти позна­ния - неотъемлемая частица общей системы эстетического вос­питания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в твор­ческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеж­дений человека не меньше, чем наука».

 Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно направленности,** так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт вза­имодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов груп­пы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.1. Новизна.

 Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

 Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

 Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

 Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

1.3. Актуальность.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

1.4. Педагогическая целесообразность.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.5. Цели, задачи программы.

***Цель программы*** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

 ***Задачи:***

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.6. Отличительные особенности программы.

**Отличительной особенностью**данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

1.7. Возраст и возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

 Данная программа предусмотрена для работы с детьми от 3 до 7 лет.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием. Развитие творческих способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры.

1.8. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 3-7 лет. Занятия проводятся в период с октября по май. Продолжительность обучения – 37 занятия.

1.9. Формы и режим занятий.

**Режим занятия**: Во второй половине дня по пятницам с 16.30 до 16.45,

16.55-17.15, 17.20-17.50

**Формы проведения театрального кружка**: рассказы, беседы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые). Формы организации: программа предусматривает групповые занятия по трем подгруппа 3-4 лет, 4-5 лет, 5-7 лет.

1.10. Ожидаемые результаты.

* уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
* овладевать навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
* уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
* выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получают удовольствие от творчества;
* уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
* уметь взаимодействовать с партнером по сцене.

1.11. Формы подведения итогов программы.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованного представления для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

**2. Организационно-педагогические условия**

2.1. Материально-технические условия.

Занятия проводятся в музыкальном зале с хорошей вентиляцией. Для занятий имеются следующие оборудование и материалы:

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).

2. Фортепиано, синтезатор.

3. Магнитофон, компьютер.

 4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Костюмы и их элементы для создания различных театральных персонажей.

6. Шумовые инструменты .

 7. Подборка репертуара.

8. Записи аудио, видео, формат MP3.

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Занятия проводятся квалифицированным педагогом, имеющим педагогическое, образование, стаж не менее 15 лет первой или высшей категории. Педагог, работающий по программе «В гостях у сказки» **должен уметь**:

- организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;

- организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;

 - использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми программы;

- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

 Педагог, работающий по программе «В гостях у сказки» **должен знать**:

- специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;

- основные принципы психологических подходов в работе с детьми;

- общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве; - особенности становления и развития детских деятельностей в дошкольном возрасте.

**3. Календарно-учебный график программы социально-педагогической направленности «В гостях у сказки »**

3.1. Рабочая программа для детей 3-7 лет.

***Принципы проведения театрализованной деятельности:***

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

3.2. Учебно-тематический план программы.

Учебно-тематический план программы для 3-4 дети.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятий** | **Тема занятий** | **Содержание темы** | **Место проведения**  |
| 1 | Сентябрь  | 15 минут | Вводное занятие | Знакомство друг с другом, педагогом; «Экскурсия в театр»; Артикуляционная гимнастика; Этюд «Ночью». |  |
| 2 |  | 15 минут | Попробуем измениться | Познакомить с понятием «мимика», «жест». Упр. в изображении героев с помощью мимики и жестов.; Чистоговорки «Бык-бычок, белый бочок»; Проговаривание стихотворения «Уронили мишку» разными интонациями ( весело, грустно, со злостью). |  |
| 3 | Сентябрь | 15 минут | Давайте поиграем | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. (Игра «Театральная разминка»). Развивать фантазию при построении диалога к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. (импровизация к сказке «Репка») |  |
| 4 | 15 мин. | Игровое занятие | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей. Знакомство со сказкой «Теремок». Распределение ролей. |  |
| 5 | ОктябрьОктябрь | 15 мин. | Характеризуем героев сказки. | Развивать умение охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. | Муз.зал.Муз.залМуз. залМуз. зал |
| 6 | 15мин. | Айболит | По ролям Айболит-Дидактическая игра Атрибуты к профессии |
| 7 | 15мин. | Сказка о глупом мышонке | -Инсценировка сказки с помощью картинок.Чистоговорки, проговаривание фраз |
| 8 | 15мин. |  «Козочки и волки». | -разыгрывание сюжета сказкиСказки шумелки |
| 9 | 15мин. |  «Зайцы на полянке» | -чтение сказки «Заяц – хваста»-образное воплощение в роль |
| 10 | НоябрьНоябрь | 15мин. | «Вспомни сказку» | -пересказываем сказку с помощью предметов. |
| 11 | 15мин. | «Вспомни сказку» | -пересказываем сказку с помощью предметов. |
| 12 | 15мин. | Репетиция | Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию. Учить логично и понятно отвечать на вопросы по содержанию сказки. |
| 13 | Декабрь | 15 мин | Творческий пересказ сказки. | Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Учить узнавать героя по характерным признакам. |
| 14 | 15 мин | Узнай героя. Репетиция | Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Работа над музыкальным оформление сказки.(песни, танцы). Развивать интонационный строй речи у детей. |
| 15 | 15 мин | Учимся говорить по разному. | Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Этюд «Котенок».  |
| 16 | 15 мин. | Учимся четко говорить. | Отрабатывать дикцию проговариваем скороговорки, развивать ее. Работать над выразительностью ролей. Развивать у детей дикцию.(чистоговорки) |
| 17 | Январь | 15 мин. | Играем в рифмы. | Упражнять в придумывании рифмы к словам. Работа над сказкой. |
| 18 | 15 мин. | Репетиция. Ритмопластика. | Артикуляционная гимнастика. Отрабатывание песен и танцев. |
| 19 | 15 мин. | Изобрази героя. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. |
| 20 | Февраль. | 15 мин. | Репетиция. | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Этюд «В лесу ночь». |
| 21 | 15 мин. | Играем в сказку. | Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. |
| 22 | 15 мин. | Наши эмоции. Репетиция. | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Работа над сказкой. |
| 23 | 15 мин. | Изображение различных эмоций. Репетиция. | Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Работа по ролям. | Муз.залМуз. зал |
| 24 | Март.Март | 15 мин. | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Репетиция. | Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Работа над ролями. |
| 25 | 15 мин. | Настроение героев. | Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Работа над музыкальными номерами. |
| 26 | 15 мин. | Игровой урок. Репетиция. | Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Работа над музыкальным оформлением сказки. |
| 27 |  | Преодолеем страх. Репетиция. | Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Работа над ролями. |
| 28 | Апрель | 15 мин. | Репетиция. | Развивать различные эмоции у детей. Продолжать разучивать роли сказки. Работа над музыкальным оформлением сказки. |
| 29 | 15 мин. | Игровое занятие. Репетиция | Развивать способность у детей понимать друг друга. Работа по ролям. |
| 30 | 15 мин. | Игровое занятие. Репетиция | Работа над выразительностью ролей. Работа по сценам. |
| 31 | 15 мин. | Игровое занятие. Репетиция | Развивать речь и воображение. Работа по сценам. |
| 32 | 15 мин. | Репетиция. | Репетиция и примерка костюмов. |
| 33 | Май | 15 мин. | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 34 | 15 мин. | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 35 | 15 мин. | Генеральная репетиция. | Прогон сказки совместно с костюмами и музыкальным сопровождением. |
| 36 | 15 мин. | Генеральная репетиция | Показ сказки. |
|  | 15 мин. | Выступление | Показ сказки. |  |

**Учебно-тематический план программы для 4-5 лети.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятий** | **Тема занятий** | **Содержание темы** |
| 1 | Сентябрь Сентябрь  | 20 мин. | Вводное занятие | Знакомство друг с другом, педагогом; «Экскурсия в театр»; Артикуляционная гимнастика; Этюд «Ночью». |
| 2 | 20 мин. | Попробуем измениться | Познакомить с понятием «мимика», «жест».Упр. в изображении героев с помощью мимики и жестов.; Чистоговорки «Бык-бычок, белый бочок»; Проговаривание стихотворения «Уронили мишку» разными интонациями ( весело, грустно, со злостью). |
| 3 | 20 мин. | Давайте поиграем | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. (Игра «Театральная разминка»). Развивать фантазию при построении диалога к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. (импровизация к сказке «Репка») |
| 4 |  | 20 минут | Игровое занятие | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей. Знакомство со сказкой «Теремок». Распределение ролей. |
| 5 | Октябрь | 20 мин. | Айболит | По ролям Айболит-Дидактическая игра Атрибуты к профессии |
| 6 | 20 мин. | Сказка о глупом мышонке | -Инсценировка сказки с помощью картинок.Чистоговорки, проговаривание фраз |
| 7 | 20 мин. |  «Козочки и волки». | -разыгрывание сюжета сказкиСказки шумелки |
| 8 | 20 мин. |  «Зайцы на полянке» | -чтение сказки «Заяц – хваста»-образное воплощение в роль |
| 9 | 20 мин. | «Вспомни сказку» | -пересказываем сказку с помощью предметов. |
| 10 | Ноябрь | 20 мин. | Репетиция | Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию. Учить логично и понятно отвечать на вопросы по содержанию сказки. |
| 11 | 20 мин. | Характеризуем героев сказки. | Развивать умение охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. |
| 12 |  | 20 мин. | Творческий пересказ сказки. | Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Учить узнавать героя по характерным признакам. |
| 13 | Декабрь | 20 мин. | Узнай героя. Репетиция | Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Работа над музыкальным оформление сказки.(песни, танцы). Развивать интонационный строй речи у детей. |
| 14 | 20 мин. | Учимся говорить по разному. | Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Этюд «Котенок».  |
| 15 | 20 мин. | Учимся четко говорить. | Отрабатывать дикцию проговариваем скороговорки, развивать ее. Работать над выразительностью ролей. Развивать у детей дикцию.(чистоговорки) |
| 16 | 20 мин. | Играем в рифмы. | Упражнять в придумывании рифмы к словам. Работа над сказкой. |
| 17 | Январь | 20 мин. | Репетиция. Ритмопластика. | Артикуляционная гимнастика. Отрабатывание песен и танцев. |
| 18 | 20 мин. | Изобрази героя. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. |
| 19 | 20 мин. | Репетиция. | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Этюд «В лесу ночь». |
| 20 | Февраль. | 20 мин. | Играем в сказку. | Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. |
| 21 | 20 мин. | Наши эмоции. Репетиция. | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Работа над сказкой. |
| 22 | 20 мин. | Изображение различных эмоций. Репетиция. | Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Работа по ролям. |
| 23 | 20 мин. | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Репетиция. | Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Работа над ролями. |
| 24 | Март.Март | 20 мин. | Настроение героев. | Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Работа над музыкальными номерами. |
| 25 | 20 мин. | Игровой урок. Репетиция. | Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Работа над музыкальным оформлением сказки. |
| 26 | 20 мин. | Преодолеем страх. Репетиция. | Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Работа над ролями. |
| 27 | 20 мин. | Репетиция. | Развивать различные эмоции у детей. Продолжать разучивать роли сказки. Работа над музыкальным оформлением сказки. |
| 28 | Апрель | 20 мин | Игровое занятие. Репетиция | Развивать способность у детей понимать друг друга. Работа по ролям. |
| 29 | 20 мин | Игровое занятие. Репетиция | Работа над выразительностью ролей. Работа по сценам. |
| 30 | 20 мин | Игровое занятие. Репетиция | Развивать речь и воображение. Работа по сценам. |
| 31 | 20 мин | Репетиция. | Репетиция и примерка костюмов. |
| 32 | 20 мин | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 33 | Май  | 20 мин | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 34 | 20 мин | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 35 | 20 мин | Генеральная репетиция. | Прогон сказки совместно с костюмами и музыкальным сопровождением. |
|  | 20 мин | Генеральная репетиция. | Прогон сказки совместно с костюмами и музыкальным сопровождением. |
| 36 | 20 мин | Выступление | Показ сказки. |

3.2. Учебно-тематический план программы 5-7 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятий** | **Тема занятий** | **Содержание темы** |
| 1 | СентябрьСентябрь | 25 мин. | Вводное занятие | Игра на знакомство «Снежный ком»; «Экскурсия в театр»; Артикуляционная гимнастика; Отрывок из спектакля «Как курочка пирог пекла» |
| 2 | 25 мин. | Попробуем измениться | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Познакомить с понятием «мимика», «жест».Упр. в изображении героев с помощью мимики и жестов.; Чистоговорки «Бык-бычок, белый бочок». |
| 3 | 25 мин. | Давайте поиграем | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. (Игра «Театральная разминка»).Развивать фантазию при построении диалога к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. (импровизация к рассказу В. Белова «Родничок») |
| 4 | 25 мин. | Игровое занятие | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей. Знакомство со сказкой «Теремок» Распределение ролей. |
| 5 | ОктябрьОктябрь | 25 мин. | Айболит | По ролям Айболит-Дидактическая игра Атрибуты к профессии |
| 6 | 25 мин. | Сказка о глупом мышонке | -Инсценировка сказки с помощью картинок.Чистоговорки, проговаривание фраз |
| 7 | 25 мин. |  «Козочки и волки». | -разыгрывание сюжета сказкиСказки шумелки |
| 8 | 25 мин. |  «Зайцы на полянке» | -чтение сказки «Заяц – хваста»-образное воплощение в роль |
| 9 | 25 мин. | «Вспомни сказку» | -пересказываем сказку с помощью предметов. |
| 10 | Ноябрь | 25 мин. | Репетиция | Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию. Учить логично и понятно отвечать на вопросы по содержанию сказки. |
| 11 | 25 мин. | Характеризуем героев сказки. | Развивать умение охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. |
| 12 | 25 мин. | Творческий пересказ сказки. | Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Учить узнавать героя по характерным признакам. |
| 13 | Декабрь | 25 мин. | Узнай героя. Репетиция | Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Работа над музыкальным оформление сказки.(песни, танцы). Развивать интонационный строй речи у детей. |
| 14 | 25 мин. | Учимся говорить по разному. | Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Игра «Изобрази героя».  |
| 15 | 25 мин. | Учимся четко говорить. | Отрабатывать дикцию проговариваем скороговорки, развивать ее. Работать над выразительностью ролей. Развивать у детей дикцию.(чистоговорки). Этюд «Изобрази жестом» |
| 16 | 25 мин. | Играем в рифмы. | Упражнять в придумывании рифмы к словам. Работа над сказкой. |
| 17 | Январь | 25 мин. | Репетиция. Ритмопластика. | Артикуляционная гимнастика. Отрабатывание песен и танцев. |
| 18 | 25 мин. | Изобрази героя. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Этюд «Хвастливый заяц» |
| 19 | 25 мин. | Репетиция. | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Игра-пантомима «Утка» |
| 20 | Февраль. | 25 мин. | Играем в сказку. | Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. |
| 21 | 25 мин. | Наши эмоции. Репетиция. | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Работа над сказкой. |
| 22 | 25 мин. | Изображение различных эмоций. Репетиция. | Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Работа по ролям. |
| 23 | 25 мин. | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Репетиция. | Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Работа над ролями. |
| 24 | Март.Март | 25 мин. | Настроение героев. | Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Работа над музыкальными номерами. |
| 25 | 25 мин. | Игровой урок. Репетиция. | Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Работа над музыкальным оформлением сказки. |
| 26 | 25 мин. | Преодолеем страх. Репетиция. | Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Работа над ролями. |
| 27 | 25 мин. | Репетиция. | Развивать различные эмоции у детей. Продолжать разучивать роли сказки. Работа над музыкальным оформлением сказки. |
| 28 | Апрель | 25 мин | Игровое занятие. Репетиция | Развивать способность у детей понимать друг друга. Работа по ролям. |
| 29 | 25 мин | Игровое занятие. Репетиция | Работа над выразительностью ролей. Работа по сценам. |
| 30 | 25 мин | Игровое занятие. Репетиция | Развивать речь и воображение. Работа по сценам. |
| 31 | 25 мин | Репетиция. | Репетиция и примерка костюмов. |
| 32 | 25 мин | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 33 | май | 25 мин | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 34 | 25 мин | Репетиция. | Репетиция всей сказки с музыкальным сопровождением. |
| 35 | 25 мин | Генеральная репетиция. | Прогон сказки совместно с костюмами и музыкальным сопровождением. |
| 36 | 25 мин | Генеральная репетиция. | Прогон сказки совместно с костюмами и музыкальным сопровождением. |
| 37 | 25 мин | Выступление | Показ сказки. |

**3.3. Содержание программы.**

**3.3.1. Методические приемы.**

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у детей активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**3.3.2. Структура и виды занятий.**

В реализации программ по дополнительному образованию участвуют дети 2 младшей, средней, старшей и подготовительной группы, возраст 3-7 лет.

В течение 1 месяца предусмотрено 4-5 занятий, которые включают в себя:

* чтение литературы и беседы по ним;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовку (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

**3.3.3. Основные направления программы.**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**4. Список используемой литературы**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.

4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.

6.  Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.

8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»

9. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. -  М.:ВЛАДОС, 2001.

10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.